

# 云南财经大学报

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2015年6月15日 第355期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: http://www.ynufe.edu.cn

投稿邮箱: 860934996@qq.com

## 省委常委、省委高校工委书记李培一行到我校调研

本报讯 6月9日上午,省委常委、省委高校工委书记、滇中产业新区党工委书记李培一行到我校调研,通过实地考察、听取专题汇报、召开调研座谈会等形式,对我校大学生创新创业教育暨科技支撑产业发展创新相关工作开展情况进行了全面深入的调研和了解。

李培一行到钟正山美术馆参观了学校创新创业教育改革成果和办学特色展示,并走访了“陶艺工作室”、“木作工作室”、“木雕工作室”、“药香工作室”、“篆刻工作室”、“手工皂工作室”等创意实践工作室,与工作室师生面对面进行了交流。

在我校云南省管理与公共服务信息化工程技术研究中心听取专题汇报后,李培询问了中心的创新管理运营模式、研究方向及成果,并表示,将把“滇中产业新区信息化总体建设方案”和“云南省互联网+及泛亚大数据中心的建设规划方案”交由我校组织专家规划设计。

在调研座谈会上,学校党委书记郭五代就学校创新创业教育暨科技支撑产业发展创新工作情况进行了重点汇报。他表示,学校高度重视大学生创新创业教育,主要表现在以下四个方面:一是健全和完善学校创新创业教育体制机制;二是构建有针对性、实效性的创新创业教育课程体系;三是搭建分类分层的多样化创新创业实践平台;四是努力组建“三师制”为特色的师资队伍。与此同时,目前学校改革发展还面临资金保障、校园保障、人才引进和配置等方面的问题,下一步学校将从三个方面积极克服困难,拓展发展思路,推动跨越发展:一是坚持两轮驱动,扩大应用型本科规模。一方面继续巩固学术型教育方向,有条件、有选择地发展一些优势特色学科;另一方面结合社会需求,争取政策支持,力争在技能型、应用型人才培养



李培一行 / 图

上探索出一条新的发展路子。二是实施学科内涵提升、人才培养创新、科研平台筑造、社会服务发展、国际合作开拓等五项计划,促进内涵发展。三是推进人才提升、财源拓展、校园建设和信息化建设等四项工程,提升办学保障水平。郭五代在汇报中同时提出了恳请省委省政府协调解决的问题:一是新增应用型本科招生指标;二是增加事业编制,弥补近年来学校学生规模扩大而编制数未同步增加以及举办中华职业学院形成的师资缺口;三是协调新校区建设用地;四是由省委省政府主导在学校设立大数据研究院;五是放宽银行贷款额度限制并对学校新增贷款进行贴息;六是协调安排钟正山美术馆管理维护专项经费。

校长熊木新表示,下一阶段学校将把创新创业教育作为今后人才培养的着力点和转型方向,调整完善学科专业结构,以项目带动人才培养,将文化创意中心作为今后3-5年提升核心竞争力的着力点;从下学期开始推行课程改革,在保持现有体制正常运作的情况下,整合各方面资源,

构建创业学院,统筹创新创业教育,形成引领、规范学校创新创业教育的制度设计。副校长伏润民表示,创新创业教育的关键在于完善激励机制,调动师生的积极性,机制不理顺,创新创业就没有动力;学校现在的人员编制受到严格限制,师生比例偏高;高校的国际学术交流在出国审批时间、次数限制等方面应该有别于政府部门。

李培对我校在教学科研、师资队伍、人才培养等方面取得的成果给予充分肯定。他指出,近年来,云南财经大学发展迅速,进步很大,效果明显,学校品牌也在逐步打造成型,在教学科研、人才培养、创新创业、服务经济社会发展、师资队伍等方面都取得了许多成绩,很不容易。到学校调研得到很多启发。学校提出迁建扩建校区、设立大数据研究院等新思路和想法旨在促进学校更加健康发展,反映了学校党委谋发展、求发展、谋事业的决心和信心。对于学校提出的问题和请求,李培书记作出了相应指示,同时针对学校

创新创业教育提出四个方面的要求:一是要把创新创业放在更加重要的位置来研究和推动。如果已经提到应有位置,就继续推进,如果没有提到相应位置,就要尽快提上来,高度重视,加强领导,把创新创业作为推动学校内涵发展和转型升级的重要途径;把创新创业成果作为检验内涵发展和转型升级工作成效的重要标准;二是靠改革的思路和措施来推动创新创业。学校一定要强化改革思想,对改什么,怎么改,能不能改,敢不敢改,改了有没有成效等问题要真思考和研究。改革不能是上动下不动,也不能是下动上不动,而是要上下联动。学校要从教学内容、课程设置、经费拨付、平台建设、绩效评价、分配制度等方面围绕创新创业进行研究和改革,更好地支持和服务创新创业,推进“教学环境企业化,教学过程任务化,教学成果产品化和市场化”,提升学生动手能力和适应能力。三是要聚焦优势,突出特色。学校的特色是什么,优势是什么,能出亮点、出成果的学科、平台和创新创业工作是什么要真分析,有所为,有所不为,不要面面俱到,不要齐头并进,也不要注重形式,要结合自身优势突出发展潜力。四是要强化市场取向,紧贴经济社会发展需求。要用价值规律和价值手段推进创新创业工作,特别是创业。高校不能完全市场化,但要用市场标准来检验和评价创新创业成果,强化市场机制的检验尺度作用。

云南省委办公厅副主任何巍、省教育厅副厅长朱华山、省教育厅科技处处长赵纯、省教育厅学生处副处长王珏、省委办公厅综合调研三处副处长李兴荣、省委办公厅综合调研处三处副处长袁云鹤等陪同调研。我校党政领导班子成员,相关部门主要负责人及师生代表参加座谈会。

本报讯 6月2日上午,“全国重点网络媒体2015年云南高校行——走进云南财经大学”媒体记者座谈会在我校钟正山美术馆举行。座谈会以“教育国际化的办学思路与实践经验”为主题展开,副校长殷红向21家网络媒体的记者介绍了学校的整体情况和教育国际化办学思路。党委副书记桂正华主持座谈。

视频“校长带你看财大”拉开座谈会的序幕,校长熊木新通过视频向媒体记者们介绍了云南财经大学的历史背景和发展现状。熊木新表示,财大不仅要教会学生养家糊口,更要教会学生成为一个文化人,一个知道从哪里来要到哪里去的人。

“没有国际化的大学不可能成为真正意义上的大学,中国的第一所大学从呱呱坠地时就带有国际化的烙印。”殷红在介绍学校的整体情况和教育国际化办学思路时强调,教育国际化对一所大学来说非常重要,会体现在学校的素质教育课程、学生服务、学校管理等方面,教育国际化是学校融入当今社会现代化的一个过程。学校送管理干部赴境外培训,鼓励青年教师外出进修,鼓励学生到境外学习,就是要致力于将全校师生的思维方式提升至国际化层面,营造良好的国际化氛围。

国际合作交流处处长王荣荣就我校教育国际化的具体做法进行介绍,国际工商学院副院长余泳介绍了国际工商学院教育国际化办学特色及中外合作项目,东盟学院(国际教育中心)副院长毛瑞红介绍了东盟学院小语种人才培养基地、越南语应届毕业生就业情况。招生与职业发展处副处长刁雨锋对我校的办学举措、2015年招生情况、往年招生情况及整体就业状况进行了介绍。

国际工商学院的赵蔚和东盟学院的王昊煜作为学生代表,分享了各自在澳大利亚与越南的留学经历。

中新网、云南网、南方网、华龙网等多家媒体记者围绕“财大教育国际化的进程、办学特色及发展方向”等问题进行了提问。

随后,媒体记者们参观了钟正山美术馆展出的手工艺品、民间收藏品、钟正山先生的作品及“木作工作室”、“陶艺工作室”、“木雕工作室”、“药香工作室”、“篆刻工作室”、“手工皂工作室”等创意实践工作室,实地走访国际工商学院,进一步了解国际工商学院的办学特色及中外合作项目。

此次“全国重点网络媒体2015年云南高校行——走进云南财经大学”活动已经是我校与云南网合作举行的第三届,活动邀请到了人民网、新华网、中国新闻网、中国教育在线、大众网、中安在线、华龙网、四川新闻网、北方网、浙江在线、南方网、山西新闻网、广西新闻网、长城网、大江网、多彩贵州网、每日甘肃网、深圳新闻网、荆楚网、西部网等21家媒体的网络教育主编进校实地采访,各家媒体将结合自身特点,选取角度对学校的教育国际化、办学特色、校园文化建设、招生计划等进行全方位的专题报道。记者 杨婧芬 刘丹妮 王潇

## 二十一家全国重点网络媒体聚焦我校教育国际化

本期看点

2版

为了即将忘却的屈辱

作家瑞秋讲述《女殇》背后的故事

3版

基于法社会学视角的高校辅导员工作有效性因素探析

栖息的思考者

## 校党委书记郭五代为党员领导干部上专题党课

本报讯 5月28日上午,我校“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育专题党课暨推进会在致远楼415会议室举行。校党委书记郭五代对学校前一段的专题教育工作进行总结,并以“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育为内容,为全校各级党员干部上了一堂专题党课。

专题党课内容包括三方面:一是充分认识开展“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育的重大意义和丰富内涵;二是深刻认识背离“三严三实”的具体表现和严重后果;三是对进一步推进专题教育提出具体要求。

郭五代指出,开展“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育是深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,落实“四个全面”重大战略布局的重要保证,是坚持社会主义办学方向,办好人民满

意教育,创建高水平财经大学的新动力。他从“三严三实”及“忠诚干净担当”的提出、要义及逻辑关系几个方面全面阐述了“三严三实”和“忠诚干净担当”的内涵实质,强调要准确把握“三严三实”和“忠诚干净担当”的实践要求,按照“三严三实”要求修身做人、为公用权、干事创业,要永葆对党忠诚的政治品格,坚守个人干净的为官底线,强化敢于担当的责任意识。

对照“三严三实”和“忠诚干净担当”的基本要求,郭五代指出,在学校少数部门个别干部身上,不同程度的存在不严不实、不忠诚不干净不担当的行为和表现,应当引起我们的警醒和深刻反思。这些行为和表现虽然只是在部分工作、少数部门和干部身上存在,但它对学校的建设发展、对学校领导班子和干部队伍伍建设、对党员干部的健康成长都是极其有害的,绝不能任其发展和蔓延。

针对下一步“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育的深入推进,郭五代强调,要加强组织领导,确保学校开展专题教育取得实效。一要进一步抓实专题教育四个“关键动作”:书记带头讲好专题党课;进一步抓好党委中心组集中学习,开展专题学习研讨;组织召开专题民主生活会和组织生活会;深化整改落实、专项整治和立规执纪。二要进一步加强专题教育的组织领导。坚持以上率下,示范带动;切实落实党组织的主体责任;精心组织实施;切实做到专题教育与日常工作两手抓两促进。

各党委书记、副书记,机关教辅部门主要负责人、专题教育领导小组办公室工作组负责人参加学习。本报记者 清扬

伍建设、对党员干部的健康成长都是极其有害的,绝不能任其发展和蔓延。针对下一步“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育的深入推进,郭五代强调,要加强组织领导,确保学校开展专题教育取得实效。一要进一步抓实专题教育四个“关键动作”:书记带头讲好专题党课;进一步抓好党委中心组集中学习,开展专题学习研讨;组织召开专题民主生活会和组织生活会;深化整改落实、专项整治和立规执纪。二要进一步加强专题教育的组织领导。坚持以上率下,示范带动;切实落实党组织的主体责任;精心组织实施;切实做到专题教育与日常工作两手抓两促进。

各党委书记、副书记,机关教辅部门主要负责人、专题教育领导小组办公室工作组负责人参加学习。本报记者 清扬

## 省政府金融办主任刘光溪到我校为师生作形势与政策报告

本报讯 6月9日下午,云南省人民政府金融办主任刘光溪在国际学术报告厅为我校师生作“共筑中国梦·同绘彩云南”形势与政策报告会,报告以融入“一带一路”国家开放战略,突出“一心区兵”区域发展定位,强化“一心两区”金融联动引领为主题展开。我校党委书记郭五代主持报告会。

刘光溪从国家开放战略的“一带一路”入题,首先分析了我国国情和国际环境,在世界经济政治大环境下,我国实施“一带一路”战略具有重大意义,也是我国全面深化改革的一个重大策略。在国家“一带一路”战略大背景下,结合云南省情,云南的改革和发展需要主动融入“一带一路”国家发展战略,深刻理解“一带一路”中云南作为面向南亚东南亚辐射中心,

建设民族团结示范区,做生态文明排头兵的要求,调整经济结构,促进产业升级,转移过剩产能,扩展市场空间。他提出,作为新时代的大学生,要提高专业知识素养,形成稳固的学术理念,要结合规律性、逻辑性和符合趋势性,纵看成绩找问题,横向比较找差距,坚定道路自信、理论自信和制度自信。

对于如何加强云南的辐射带动作用,他指出要突出“一心区兵”(闯出一条跨越式发展的路子、面向南亚东南亚辐射中心、民族团结示范区、生态文明排头兵)的区域发展定位,脚踏实地地加快发展,只有实现跨越式发展才能充分发挥云南在“一带一路”战略中的作用。

在推进云南金融体系改革方面,刘光溪提出,要强化“一心两区”金

融联动引领,“学校注意研究宏观经济结构和微观的经济规律,积极促进经济改革,在金融改革方面,要使金融改革的雨露滋润到边远乡镇及广大农村地区。在加快地方性改革中,只有建立起完善的民营金融体系,才能确保民生经济得到保障从而实现民本金融服务的便利化。”大量的金融资源集中于大金融机构是目前改革遇到许多问题的重要原因。他认为,昆明具备区域性国际金融中心条件,通过“一带一路”战略的实施,未来发展前景极为可观。

校领导,党群部门主要负责人,各学院党委书记,马克思主义学院、金融学院、金融研究院、印度洋地区研究中心、区域发展研究所部分教师,以及部分学生代表参加报告会。记者 李叶子 幸港洁



## 我校原创音乐话剧《青春志·马村红》在汇文礼堂首演

本报讯 “看天边的红,那是马村的红,财大的红!”几个“大四毕业生”指着远处的晚霞,激动而深情地说道,他们身后的大屏幕上,是夕阳笼罩下的美丽云财校园。6月10日晚,我校原创音乐话剧《青

春志·马村红》在汇文礼堂首演,该剧分为四幕:“烛光里的妈妈”、“I have a dream”、“我想和你一起走下去”、“临别心语”,从不同角度讲述了云财青年的成长经历与心路历程。校长熊木新观看了演出并高度赞

扬了演员们的表演。据悉,《青春志·马村红》作为我校首部原创音乐话剧,编剧和导演均由我校艺术教育中心主任杨波老师担任,所有参演的演员均为我校艺术团团员。记者 刘颖楠 熊茹婷 / 文 袁紫葳 / 图

## 曾蕾、王芳两位老师在第七届云南省高校辅导员年度人物和首届最受学生敬佩的辅导员评选中获奖

本报讯 近日,在云南省第七届高校辅导员年度人物和首届最受学生敬佩的辅导员评选活动中,我校会计学院辅导员曾蕾老师荣获“云南省第七届高校

辅导员年度人物提名奖”,外语外贸学院辅导员王芳老师荣获“云南省首届最受学生敬佩的辅导员”荣誉称号。据悉,本次评选经各高校推荐、

省高校工委组织专家评审,共计在全省评出高校辅导员年度人物10名、提名奖48名和最受学生敬佩的辅导员10名。学生处

**编者按：**段瑞秋，毕业于云南师范大学中文系，曾任报纸、杂志记者、编辑，电视节目主持人、制片人，现为自由女作家。因偶然机缘接触到中国“慰安妇”的线索后，她东至南京、上海，西至滇西，北至黑龙江，南至海南岛，历经800多天的寻访，100多天的高强度写作，完成《女殇——寻找侵华日军性暴力受害者》这一部震撼人心的长篇非虚构文学。

5月22日，在世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年之际，段瑞秋受邀到我校作“瑞秋说《女殇》：为了即将忘却的屈辱”主题演讲，与广大师生分享了自己的创作经历，与师生共同铭记历史，缅怀先烈，珍惜和平。校报记者借此机会对其进行专访，以下是访谈实录。

本期关注

# 为了即将忘却的屈辱

作家瑞秋讲述《女殇》背后的故事

冬去春来，岁月流逝。战争的硝烟已然散去，留下的却是一段写满苦难与悲愤的历史。

“忘记历史就等同于背叛。”

“人类应该记住人类的女性有这样一段受难的历史，人类的军事史里有这样一段羞耻的历史。”

2015年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年。日军侵华战争给中国带来的灾难不仅是国土的沦陷与牺牲，还有那些曾经不被重视的，在战争中被凌辱的妇女们。

5月22日，这一天，风和日丽，天空依旧清澈湛蓝。和平年代，一切都那么美好，云南作家段瑞秋带着《女殇——寻找侵华日军性暴力受害者》这部见证历史、震撼人心的纪实作品，到我校作分享交流，与云财学子分享战争背后的故事与人性。

那是一段沉重的历史，连接着生与死、悲与愤，还有一个国家民族的尊严。

那是一段痛苦的记忆，铭刻着爱与恨、血与泪，还有无数花季少女的磨难。

值得我们去缅怀与深思。

## 受害者无法摆脱的伤痛遭遇

“中国在这一块是空白的，所以我要写。”瑞秋说。

2012年的某个星期六，瑞秋从一位来自北京的客人口中听到了一个关于“慰安妇”与日本佐官的凄美爱情故事，她想，这难道又是一个类似于杜拉斯《广岛之恋》中法国少女与德国士兵的爱情故事？

然而，一切尽在想象之外。

故事发生在云南省保山市腾冲县，“滇西抗战博物馆”馆长段生旭告诉她，那段所谓的美好爱情故事绝对违背了历史事实，“老人名叫杨美果，被一群日本兵抓进据点关起来，她反抗，他们就打她嘴巴，咬她，用刺刀划她，血流得满身都是，日本鬼子还一个接着一个糟蹋她……”

残酷的事实令瑞秋目瞪口呆，中国慰安妇问题研究中心主任苏智良告诉她：“中国还有20多位受害老人活着，你要想采访她们，就要快！她们已经太老、太老！”

从此，她踏上了一条更加长远的寻访之路，一步一步地走进那段被时间埋藏的历史……

“何大娘五官端正、鼻梁挺直，保存着可以追寻她年轻时美丽容貌的几丝线索。”瑞秋回忆起初见何玉珍大娘的第一印象，“她抬头看我们，有些费力，深陷的眼窝里，眼光疲倦而浑浊，看得出，她已有老年痴呆的症状。”瑞秋试探地问道，“大娘，请问您今年九十几啊？”“九十几？我不知道啊！”“那您见过日本人吗？”“见过，抓我，打我。”她慢慢地回答，声音细弱。瑞秋说，这六个字于她已经足够，她很吃惊，这个已经忘记自己

年龄的老人，却始终不曾忘记改变自己生命的劫难。

“因为战争，何大娘失去了父亲、母亲、丈夫、弟弟和自己的孩子，她的家人怪她害了她的妈妈和弟弟，她自己也因那段疼痛的遭遇而不能再生育。”瑞秋的脸上浮现出悲痛的神情，她似乎又陷入了那一段沉痛的回忆里。

顿了一会，瑞秋说起了广西荔浦的韦绍兰大娘，她年轻时，唇红齿白、娇小可爱、勤劳贤惠，可是日军来后，一切都变了样，她的美丽和贤能一起失去了光泽，被村里人用“日本兵沾过的女人”蔑视着，她还生下了一个“日本仔”罗学善。

68岁的罗学善，一生没有爱情，孤身一人过着穷困潦倒的生活，还要忍受村里人的嘲笑与辱骂，他的衣服最贵5块，最便宜3块。罗学善说，他最想做的事就是去南京大屠杀纪念馆当和尚。“我不忍心告诉他纪念馆不是寺庙，不可能收留他。”说到这里，瑞秋的情绪略显激动，“他并没有罪，世人不应该用肤浅的爱憎去对待他，他需要理解与关怀。”

现场一片寂静……

## 写作中痛苦的心路历程

一位女性，触碰如此沉重的题材，势必要经受我们难以想象的考验。

“很多时候，听她们讲述自己的经历，忍不住想流泪，我的女儿在一旁也震撼得忘了拍照。”

瑞秋与大家分享了她在写作过程中的唯一一次放声痛哭。“在山西，如果一个女孩被抓进过炮楼，她的一生就毁了，就无法抬头去过正常的生活。”瑞秋说，候东娥大娘曾一度不愿开口，她的丈夫鼓励她把当年遭受的经历讲出来，并对她说“这不是你的错”。她说，“我从来没有在写作中有过这样的一种痛苦，也没有过这样的一种欣慰。虽然这句话是来自一个身体丑陋的男人，但是他却让我看到了人性的一种光亮。”

“在这个艰苦而漫长的过程中，最大的阻力其实是自己，我不只在一瞬间想要放弃，我在很多个瞬间都想过放弃，但每见一个阿婆，她就像我的亲人一样，给我爱，给我信任，我不可能就不管她、不理她，她们需要有人能够倾听她们一生的苦难，我在寻访的过程中渐渐地理解她们，一旦开始做我就没法不管，于是，放弃又拾起。”

3年的日子里，瑞秋的生活形态发生了很大的改变，夜晚闭上眼，那些零星残忍的片段便不由自主地一片片浮现在眼前，很长的一段时间里，她不愿意与朋友来往，不愿意聊当下，只把自己关在家里。

“现在的我已经接受了生活的这种变化，但我需要给自己时间从那段沉痛的历史中走

出来。”瑞秋目光坚定。“《女殇》仅仅是我认识世界的一个小窗口，我很庆幸自己曾走近她们，用心去理解她们。”

“瑞秋身上的坚强与果敢，在很大程度上会帮助她走出这一段阴影。”《大家》杂志主编陈鹏说。

现场有不少同学被瑞秋的勇气与坚持感动。“没有想到如此沉重的作品竟是这么一位优雅知性的女性所写的，太难以想象她是怎么面对一个又一个历史的伤痛。”人力14-1班王晔如是说。新闻13-1班司彤则表示，我很难体会到瑞秋老师在创作过程中的艰难，但她的信念与毅力值得钦佩。

瑞秋寻访的27位性暴力受害者，有两位是被日军从朝鲜哄骗来中国的慰安妇，她们当中最年长的符桂英95岁，最年轻的刘凤孩85岁。待寻访之路结束，已有三位老人离世，这些经历也将伴随着她们成为历史。

## 战争的恶才是最大的恶

“战争的恶才是最大的恶，战争伤害了所有的人。我在写作过程中得到的一个认识，那便是一颗子弹都不可以有。”

3年时光里，瑞秋曾到尼泊尔旅游，在加德满都的广场上，她遇到一位日本人，“他主动帮我拍照，愿意给我当导游，他说他是一名志愿者，主要帮助一些穷困的人。”瑞秋很惊讶，她说，如果战争爆发，他会是一个军人，他穿上军装，拿出刺刀，在面对我这样的一个妇女时，肯定会给我一刀。“但现在我觉得自己真的没有任何理由去恨他。”

“每个作家都应有自己的使命，我的使命就是找到这些受苦的女性。生命很美好，但是如果有战争，任何生命都会变得脆弱，珍惜和平，是每个人共同的愿望。”现场响起了热烈的掌声。

崔永元在《女殇》的推荐语中写道：“战争中犯下的反人类罪，通常不会因为施虐者的忏悔而让痛楚烟消云散，何况还有至死不悔的。和平年代，为什么要用歌舞升平中加入这些嘶哑的呐喊？就是要让年轻人知道历史、承担责任，国家强大的标志就是有能力保护好每一个子民。”

“以前我对这段历史的了解是一片空白，今后我会多了解中国的历史。”跨管14-1班丛麟懿说，尽管战争已离我们远去，但我们不该把它遗忘，应以一种正确的态度去对待。

“战争给人类带来的损失以及伤害是无法估计的，我们应该庆幸自己生在一个和平的年代活着。”汉语14-1班的曹雪艳表示，自己会更加珍惜来之不易的和平，勇敢去追寻属于自己的梦想。

生命虽渺小但却充满着美好，新一代的我们，更应铭记历史、缅怀先烈、珍惜和平时光。记者 杨婧芬 罗明珠 王潇



张焱 摄

## 瑞秋话《女殇》

——感谢命运让我走近她们

**记者：**2015年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年，但如今很多年轻人对那段历史并不太了解，您认为我们应该以怎样的态度来看待那段沉重的历史？

**段瑞秋：**我觉得学习历史不是一件在学校就可以简单完成的事情，这是一个人一生都必须坚持的事，对待历史，很多人或无意了解，或刻意遗忘。我写这本书的意义就是希望人们能够记住人类的女性有这样一段受难的历史，人类的军事史里有这样一段羞耻的历史。此外，年轻人应该投入更多的时间、精力去了解各种历史，学习历史应该是一个终生的过程，哪怕你八十岁了，可能你还是有一些历史不太懂，应该去搞清楚，毕竟你的生命来世界走一遭，应该对你所经历的这个世界尽可能地去掌握。

**记者：**有人评价《女殇》这部作品是一部沉重的作品，也有人评价这是一部伟大的作品，您是如何看待这部作品的呢？

**段瑞秋：**我觉得这部作品谈不上伟大，但确实是我的心血之作，因为我投入了很多的时间和精力去做这件事情。《女殇》仅仅是我认识世界的一个小窗口，我感谢命运选择了让我来走近她们，来了解她们的生命故事，尽管我现在心里还存有阴影，但是我始终相信它无法与我所重视的一切相抗衡。

## 新闻链接

段瑞秋已在《中国作家》《小说界》《青年文学》《滇池》等杂志发表多篇小说、散文和非虚构作品。散文随笔集《一个女人，半个红尘》获云南文艺创作基金奖和滇东北文学奖，曾入选2014年云南十大新闻人物。

生命很美好，但是如果有战争，任何生命都会变得脆弱。珍惜和平，珍惜大学生活，是每个人共同的愿望。

——瑞秋寄语云财学子

近日，一篇题为《女硕士摆摊卖脑花 美女副局长辞职找工作，实实在在做事一样有意义》的新闻报道受到大家的广泛关注，也引发了大家对高学历与就业市场关系的探讨。当今时代就业形势严峻，每年都是“史上最难就业季”，社会尤其是某些岗位对学历的要求渐长，研究生们早已不是社会的“宠儿”，他们中的大多数也面临着较大的就业压力，在找工作的道路上也不像从前那样一帆风顺。本期《众说纷纭》，让我们聚焦我校的在校研究生，通过了解他们的就业观念，看看他们的就业选择。



# 研究生的就业观——自我与现实的理性接轨

## 读研意味着什么？

近年来，考研似乎已成为一种势不可挡的趋势，有人是想延迟就业的压力，有人是为了在找工作时有更好的起点，也有人是为了提升自我，但不论出于何种考虑，最终他们都要面临就业，这些选择都会与当前的就业形势有着密切的联系。

我考研是为了更好地就业，读研后就业面变得更宽了，可以提高自己的能力与竞争力。尴尬的地方在于本专业的一些证书因为含金量不高而被取消，就业门槛就降低了。读研后，我考虑的就业方向是银行、事业单位、资产评估事务所等。城市与环境学院

资产评估专业 潘宁宇  
读研后，有了更多的选择，只是年纪也相应大了，以后在某些方面的竞争力会变小。因为自己投入多一些，所以期望会更大一些。读研存在一定的压力，要考虑的方面就更多了。财政与经济学院 侯锦锋  
读研意味着拥有更多的专业知识，

5000元的占55.91%，5000—6000元的占34.41%，低于3000元的占9.68%；51.61%的研究生倾向于选择银行和金融证券类的工作，39.78%的研究生想进入政府或者国有企业。

毕业后不打算读博，想要自主创业。现在我学的是产业经济学，对自

一 MPACC2 班 覃安

关于就业，不一定要去国企，大型的企业，建议是找一些小型企业，因为这样岗位也不见得低，地位提升得会比较快。毕业后可以先去企业实习，但是不要太长，最好不要超过半年。学士书吧创始人 工商管理，2014春季 MBA 宋林

但与本科同学相比，其实是有得有失的，还是要看个人选择。在云南，本科生与研究生工资差别在1000左右，外省这个差别会更大一些。读研后，就业观变化不大，但接触到的圈子不同了。经济研究院国际贸易学 王旭峰

## 选择依旧存在

为了更好地了解我校硕士研究生的就业观念，记者进行了问卷调查。此次调查采取随机抽样的方法，发放问卷100份，收回有效问卷93份，据调查数据显示，70.97%的研究生选择毕业后先就业，读博和考公务员的比例均为9.68%，其余为选择出国和向更高的领域发展；研究生对薪酬的期待在3000—

主创业有一定帮助，通过跟随老师做各种产业方面的课题，我了解了各种产业方面的情况，对以后自己创业有些帮助。考研后希望自己的薪酬比本科生高一点，但是希望更多的是对自己提升。财政与经济学院 研1402 产业经济学 杨成

当初考研是想转行、转专业，会计能让我更好地了解公司的运作，更符合自己的性格。毕业之后，我想去单位上班，完成从学校到社会的过渡，但是选择要依靠自己的实力。对于一些会计师事务所来说，男研究生或许在体力、精力上更占优势，也更受欢迎。不同高校的研究生拥有的师资力量和所在的区域环境都不一样，但是最重要的还是看个人的内在。会计学院 研

## 认识自我 清晰定位

苏格拉底曾经说过：“认识自己，方能认识人生。”一个人之所以能够与动物区别开来，关键在于对自我的认知。“我是谁？”“我从哪里来？”“我要去向何方？”，这是最难回答的三个哲学问题。就业也不例外，好的职业选择源于我们对自身的正确评价，源于那颗不断认知自我的心。调查结果显示，49.46%的硕士生认为解决就业难的方法在于提高自身的能力，31.18%认为是调整就业愿望，26.88%认为是了解社会需求，24.73%认为是及早实现，积累工作经验。

我会根据自己的研究成果和水平来决定是否读博，如果不读博，将会选择与金融或财政有关的工作，我觉得进入银行的风控系统或者财政部门比较适合，可以做一些与学术有关的风控体系或分析上的事。我自己有一个比较详细的职业规划，在选择职

业时也会更偏重自己的喜好。财政与经济学院 研1401 徐亚力

读研以后就业面变宽了一些，同等的情况下我可以选择的职位会比以前更多了。但更高的学历也不一定等于更高的收入，收入问题还是要看自己的能力，高学历只是一个平台，最终能做什么还是要看自己。金融学院 MF2014 秋 纪哲翰

虽然读的是行政管理专业，但毕业后我不会选择考公务员或者进事业单位。虽然学历有了提升，但选择企业的姿态也不会太高。我是北方人，但来昆明后觉得这里环境挺好，所以以后就业可能会选择留在昆明。公共管理学院 行政管理专业 研1406 杨磊

## 回声

我校招生与职业发展处张剑锋老师认为，我校研究生的就业观念其实要比本科生“先进”，一方面，他们就业的目标很明确，不像大多本科生毕业的时候那样茫然。另一方面，在编制很少的情况下，很多硕士都自愿选择进入一些优质的民营企业。而相比之下，大多数本科生都是在不得已的情况下才选择民企。张剑锋老师还表示，目前学校并没有专门为研究生提供就业帮助的部门，他建议挑选部分学院加入校企合作中，从学校层面加强研究生实习的力度。

国家鼓励毕业生到基层，也就是最能够体现自身价值的地方去。李克强总理提出了“万众创新，大众创业”鼓励大家去“找岗位”为“创造岗位”，对研究生而言，也应该顺应时代。关于研究生就业，专家指出，硕士生就业率的持续低下，背后折射的是高等教育本身的困境。而对此困境，我们需要思考更多，做得更多。就业问题，除了要符合社会需求，另一个重要的方面就是提高自身的实力。研究生教育，与“减员”相比，“增效”更为紧迫。大学要切实提高研究生培养质量，研究生也要将读研与职业规划有机结合，慎重报考专业，努力寻找个性发展与社会需求的衔接，在社会化进程中不断提高自己的综合素质。

记者 唐智芳 刘子宏 欧阳正斌

# 基于法社会学视角的高校辅导员工作有效性因素探析

高学敏

BY  
博源论坛

【摘要】面对高达十万的高校辅导员队伍，如何开展有效甚至高效的思想政治教育工作，已是一个不可忽视的问题。笔者试图基于法社会学的视角和理论，从规范制定者、执行者理念偏差、规范制定行为的价值偏差及大学生自身对思想政治教育的认识和评价偏差等三个方面，对高校辅导员开展工作的三个维度进行有效性影响因素分析，并依此从四个方面提出了改善高校辅导员工作有效性的对策建议。

【关键词】辅导员 有效性 因素

面对高达十万的高校辅导员队伍，如何开展有效甚至高效的思想政治教育工作，已是一个不可忽视的问题。在研究高校辅导员工作有效性的问题上，人们比较常见的会从分析工作的方法论或者具体的方法，或者做功能分析，往往侧重于说明高校辅导员在开展思想政治教育活动实际活动的基本要求和运作条件的分析，这些要求大多以方法论的形态表现出来，表现得比较抽象和宏观；或者侧重于对高校辅导员开展思想政治教育的具体的工作方法的说明，这又显得太过微观和具体。在这二者的微观和宏观之间，缺乏一些必要的中观层面的中介环节，笔者试图通过法社会学的视角，从高校辅导员工作的运转机制来分析影响因素，并对改善高校辅导员工作有效性提出对策建议。

## 一、高校辅导员工作有效性的含义

从法社会学的角度而言，高校辅导员工作有效性主要体现在一项管理要求或者制度规范是否或者说在多大程度上确实得到了实施，即它是否成为了学生们决定其行为方式和行为模式的原因。正如马克斯·韦伯指出的那样，法规范的效力取决于其被遵循的程度，人们主观上是认同高校辅导员工作的有效性也取决于其工作的对象是否认同其价值和效力。

假设对“有效性”做一种工具性的理解时，直接的规范命令便成为决定人们如何行为的根本原因。然而，实际上并非如此，因为不可能所有行为都通过命令即可获得遵循，而如果我们忽视这种无法有效实施的规范或者命令的话，那么整个高校辅导员工作的过程中，就会出现大量表面化的象征性规范和命令。人类颁布法律，并默认其会得到执行，然而，随着实践的推进，人们发现一部分法令不仅无法得到有效执行，还会产生大量的摩擦损失。同理，高校辅

近年来，旅游与服务贸易学院围绕高校人才培养目标重心转移和新阶段高等教育改革和发展方向，把面向未来，面向全体学生培养创新精神和创业能力作为教育目标的新价值取向，及时转变以往单纯的学术型人才的培养思路，拓展人才培养模式，多措并举，有破有立开展制度建设和机制创新，探索大学生创新创业教育的有效途径，逐步形成符合学院人才培养目标定位，贴近学生实际，机制灵活、实效明显的实践教育模式，并在不断探索实践的过程中凝练特色。

## 一、围绕服务产业发展方向，凝练培养目标

近年来，学院以加强大学生职业能力培养和职业道德培育为本位，以行业为依托，以服务第三产业发展为宗旨，积极探索行业指导、企业参与、学院为主的办学模式。学院深化高等教育改革，创新人才培养模式，把创新创业教育和职业发展指导纳入到教学计划和学分管理之中，创新教育与创业教育一抓双管，实施“创新教育与创业教育相结合”、“创新创业教育与专业教育相结合”、“创业教育与创业实践相结合”的“3结合”教育模式，构建合理的创新创业课程体系，把对学生的创新性思维与创新意识培养，作为提高创业教育的成效的重要途径。鼓励支持在校大学生接受创新创业教育培训，以创新提升学生能力，以创新促进就业，以创业带动就业。

## 二、多措并举推行实践课程，增强学生创新创业实践能力

1、加强组织和制度建设，引导学生积极投身创新创业实践活动。

院党委成立有“大学生创新创业工作领导小组”，负责相关工作的推进和

辅导员在处理大量的日常事务和思想政治教育工作时，也并非所有的“要求”、“命令”都一一得到有效的落实，而出现的强制化、功利化的特征，所谓“有效”也被某种程度的“应付”所代替。

## 二、影响高校辅导员工作有效性的因素

那么，是哪些因素成为影响高校辅导员工作开展的有效的关键呢？在以往的分析中，高校辅导员队伍建设的相对滞后、大学生的自身问题、实际运行存在的偏差、教育内容的偏差等方面都被列为影响工作效果的原因。从法社会学的角度来看，法律规范，就其表面而言，似乎是人们根据规制目标的需求而主观选择的产物，然而实际上，其运作有其内在的规定性，也必须遵循事物发展变化的内在规律性，或者说规范发生作用必须以事物变化发展的内在机理为依据，完全背离事物变化发展的内在激励的机制选择，任何设计制定精巧的法律规范依然不可能真正发生预期效应。依此，本文从以下三个因素作如下分析：

（一）因素一：作为规范制定者和执行者身份的辅导员及其高校本身的理念偏差

在高校中，一项命令、要求或者规范的执行者从辅导员遍及高校管理部门的工作人员及所有教师。在全员育人的环境中，作为规范制定者和执行者的高校辅导员及其高校无疑是影响思想政治教育有效性的影响因素之一。他们是运用教育资源、决定教育内容和教育方式教育实施者，也是决定教育资源能否合理配置的关键源头。

作为任何一项规范而言，首先应该以令人易懂的方式表达出来，并以合适的方式予以公布。这从理论上讲，这一要求是无需讨论的，但实践却常常背道而驰。在高校的具体工作中，作为规范制定者的高校在制定和出具体规范、规定或者文件时，往往并不能做到如同法律制定一般，具备精妙的法律技巧或周密的合法性论证。同时，作为执行者的高校辅导员也因为无法准确的理解其目标和内涵，而常常纠结于“情、理、法的平衡。比如，目前高校的公寓管理中大多都规定：“不得在宿舍中使用‘违规电器’”，否则将面临没收、通报批评、警告等轻重不一的处分。这里便存在两个问题：首先，什么是“违规电器”？这是从一般的法律法规中没有的概念，因此，在高校的公寓管理规定中就应该

做出具体、明确和清晰易懂的规定并做出详尽解读；其次，如若使用，如何处理才合法，起码符合教育目标？然而，此类行为的禁绝，既不可能依靠公寓管理员阿姨的“唾沫战术”，或者玩“猫捉老鼠”游戏，更不应该依靠辅导员的所谓“强制执行”，如没收违规电器、取消一切评优入党、评奖、推免机会等方式，来获得期待中的效果。如此的高校辅导员工作，期间所表现出来的不仅是一种作为规范制定者身份的高校和作为执行者的高校辅导员对法治精神传播的缺失。

（二）因素二：作为规范和要求制定的行为价值偏差

规范本身的合法性及价值合理性应该是高校辅导员在作为规范执行者时能否有效开展的前提。

依然以“高校违规电器”管理事件为例，有学生认为自己所购置电器符合国家、行业的质量要求和标准，学校凭什么不准使用，学校公寓管理员有什么权利进入擅自进入宿舍实施没收？作为高校禁止使用所谓“违规电器”本身，所涉及的主要为两个方面：一是否尊重了私人生活的权利？作为当代大学生，对于个人住宅有权受到尊重的意识是强烈的，宪法中也有规定，这几乎无需强调。二是否存在尊重这项私人权利的附加条件？宪法第51条规定：“中华人民共和国公民在行使自由和权利的时候，不得损害国家的、社会的、集体的利益和其他公民的合法的自由和权利。”这就明确了附加条件的情况，即在考虑到社会整体利益的情况下，限制个人权利就有可能是正当的。作为中国目前的部分高校公寓电路负荷能力低下的现实状况下，为了防止超负荷用电可能导致的火灾等危害公共安全事件，限制全体学生宿舍舍用电器方式为保障公共安全的必要限制。当然，前提是这种限制是为了某种法定的社会整体利益，不仅是值得、有用或合理的，而且应该是与社会整体利益相称的。依此法理，作为个体的大学生而言，其拥有在宿舍安排自己生活并使用家用电器的权利，但个人权利、私人生活为了社会整体利益则可以部分的消减个人权利。

可见，规范本身是否能够制定合理并执行获得良好的效果，最关键的并不在于辅导员的检查监督，或者取消评优评奖的威胁。如果说规范和要求与大学生普遍认可的价值观、法律观相一致，而且也是以此为基础制定的，那么该规范和要求被

自愿遵循的机会就很大。相反，如果规范和要求与大学生们的基本价值观相违背，又无法论证其规范或要求的自身合法性甚至合理性，那么就只能依靠强制手段得以实现。日常经验已经足以证明这一抽象表达的准确性。同理，学生们也更愿意遵循的是那些日常生活中符合常理的规则，而不是那些远离客观也远离情感的规定和要求。在校园中，这样的例子有很多，从日常的行为规范到具体工作要求，如假期能否留校、就业率是否达标、家庭经济困难学生限额等等，由此衍生出来了各式各样的为了达到指标、要求的奇谭怪招。社会需要什么就抓什么，扮演着“貔貅”、“万金油”的角色，而忽视了思想政治教育其前提依然是对人及人性提升的关注。这样缺乏循序渐进、层次递进性的教育引导工作，很容易致使思想政治教育步入误区。

（三）因素三：作为规范适用对象的大学生对思想政治教育的认识和评价偏差

作为规范的对象——人而言，究竟在什么前提下才会遵循规范或要求？社会心理学至少提出了五种因素：一是与自身的利益和目的相一致；二是担心违规或不遵从的行为会被发现或面临惩罚的恐惧感；三是对守法榜样和团体的学习或者顺应大势；四是对立法机构（或管理机构，如高校）权威和合法性的信赖；五是个人的道德信念和良心呼唤等。作为大学生这个群体而言，虽然存在其自身的特殊性，但以上因素的根本影响力依然不可回避。从高校辅导员在高校所开展的思想政治教育工作这个范畴而言，由于大学生这个群体自身价值观的不稳定性和对思想政治教育工作的认识和评价的偏差等主观方面，一方面，大学生要求基于以上所述一、二和三会出现顺从或逃避的行为表现，而另一方面，又会由于大学生个体缺乏作为接受主体参与、配合相关活动的自觉意愿，也成为影响高校辅导员开展思想政治教育工作的有效性的重要因素。

## 三、改善高校辅导员工作有效性的路径

高校辅导员工作的有效性很大程度上体现了思想政治教育的有效性。根据上文分析，依照教育资源整合、教育方式运作、教育情境营造和教育价值探索四个方面提出建议：

（一）教育资源的合理配置

首先，拓展教育资源。思想政治教育的资源包括一切人力资源和内容资源，高校的辅导员首当其冲成为人力资中最

重要的部分，然而却不限于此，而包括校园内外、直接和间接的教育组织、社会团体和个人，甚至“反面教员”，形成教育合力，避免将高校辅导员成为“孤军奋战”的“斗士”。其次，挖掘教育内容。教育内容资源中，一个重要的方面是要与学生们的日常经验相结合，选取能与学生产生价值和思想共鸣的感性材料，发掘和组织日常生活中的“闪光点”，有针对性、有目的的去影响和缓解不良现象对学生思想的钝化作用。虽然，思想政治教育的产出（效果）的衡量复杂或者难以精确估算，但并不能因此而只计投入，不计产出，而导致重布置而轻落实，重形式而轻效果的恶性循环。

（二）教育方式的灵活把握

一定的教育内容必须通过一定的方法去体现，而且不同方法的效果也千差万别。思想政治教育是个人政治社会化的重要方式和途径。通过思想政治教育，个人逐步学习政治理论，掌握政治规范，获取政治经验与进行正常政治生活的能力，从而成为一个合格的社会角色。一是将直接的政治社会化与间接的政治社会化相结合，在涉及政治理论、观念方面，除了直接要求学习以外，更加结合重大事件、热点事件探求学生求知欲，根据求知需求而建立教育基础；而对一些非政治性的知识和经验方面，如团结、合作、诚信等品质教育方面，则要善于通过实践活动，让学生在实践体验和感受，避免“炒冷饭”，使处于敏感期的学生们产生心理抵触。二是将说理说服与事实说服相结合，从影响人的心理、情感和愿望去影响人们的思想，将有意识活动与无意识活动恰当运用，最终达到行动转变的作用。

（三）教育情境的创意营造

在教育过程中，教育内容和教育方式不是一成不变的，如果不顾对象实际情况和环境的变化，而机械运用某一种或者集中方式方法按部就班，则必然会导致低效甚至无效。而情境主要包括物理情境和心理情境两种。物理情境主要是指校园中的生活、学习和活动设施，这主要通过通过对校园中声、光、色的改变和设计而发生，如校园绿化面积、活动场所的美化、舒适化及校园生活设施的人性化改造等而获得学生发自内心的校园归属感和依恋感；心理情境主要是指学生个体和群体相互作用而产生的心理状态的总和，表现为一定的风尚、价值观念、定势与规范。这种心理情景往往通过情绪的性质而表现出来，高校的辅导员首当其冲成为人力资中最

种心理情境则一般为群体中占优势的比较稳定的心理情绪。就以上两种情境而言，前者在很多高校都在不同程度上获得了实现，硬件设施也在不断改善，为高校辅导员的工作和活动开展提供了必要的条件；但后者（心理情境）则在很多情况下感到很棘手，尤其是在面对集体舆论时，舆论作为一个不显眼的“领导人”，对其成员行为常常起到定向和约束的作用，不论正确、客观与否，都会成为高校辅导员开展思想政治教育中的重要影响因素，并在其中产生一种无形的影响力。因此，高校辅导员的思想政治教育工作有必要通过目标导向或明确或隐含的活动，通过声、光、色丰富的场地布置，兼具学生们自己参与的创意项目，才更容易获得积极的效果。

（四）教育价值的本质探索

从思想政治教育价值方面而言，高校辅导员的目标主要在于促进学生个体的政治社会化，推动人的自由全面发展。然而，面对现有利益分化和思想激荡的现实背景，多样性的要求与发展趋势日益明显的表现在政治、经济和文化的各个方面，并增加了人们在思想和行为方面自主选择的空间和自由。然而同时，社会行为标准的单一化倾向，也正在导致人们行为选择的路径依赖日渐明显。社会倾向于用“金钱多寡”一种单一的标准来衡量成功与否，甚至用这种标准来衡量善恶，这种绝对市场主义意识形态对大学生们的心理结构产生了巨大的冲击。因此，一味追求获得大学生内心价值认同以期提升教育效果，可能导致的却是执行效果更大的不确定性，所谓的“工作有效性”的难度也必然以几何的速度增加。

提高或改善高校辅导员工作有效性的根本路径还在于必须回归教育的本质，探求人的本质需求，力图在教育内容和核心教育理念上具有吸引力和彻底性。正如马克思所指出的那样：“理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。所谓彻底，就是抓住事务的根本，但是人的根本就是人本身。”这既不是迎合大学生的现有价值观，也不是墨守成规，将过时的理论和要求进行反复教化，而是要将真正开展反映大学生需求和心声的教育活动，顺利对接个人的社会生活经验，紧密勾连大学生的社会兴趣，才能施教育于无声之中，化理论于无形之下。（本文获2014年度全国高校辅导员优秀论文评选二等奖，作者为我校学生处高学敏老师）

# 围绕高教改革方向，着力培养大学生“创新创业”能力

——旅游与服务贸易学院多措并举探索大学生创新创业教育有效途径

实施。为配合大学生创新创业教育活动的开展，学院建立了《旅游与服务贸易学院大学生“第二课堂”考核登记制度》和《旅游与服务贸易学院大学生创新创业管理办法》，侧重于对学生实践创新能力的考核管理。

2、探索实施“嵌入式”课程教学模式。

学院与昆明风光国际旅行社等单位合作在旅游管理专业中开展了“嵌入式”教学模式，引入企业人力资源管理的核心课程，并聘请企业老总和行业名师到学院进入教学课堂，承担专业主干课程的教学。

3、调整实习时间，以符合用人单位需求。

学院与行业紧密对接，将学生毕业实习时间调整至半年，学生专业认知体验实习贯穿整个学制。在餐饮及酒店部分实践性强的专业中成功推行定点实习。

4、设立实践教学“移动课堂”，将课堂搬到酒店。

2015年5月学院与大理苍山饭店共建实践教学基地第一期移动课堂开班启动仪式在大理苍山饭店举行。在职12-1班的全体同学赴该饭店进行为期15天的学生实践，学生入住饭店客房，既是客人也是员工和学生，全程参与酒店的管理服务。此举是学院人才培养模式改



旅服学院学生的花式调酒表演

革创新的重要组成部分，也是应用型本科人才实践能力培养的重要举措，体现了“教中学，学中做，做中思，思中创”的教学思路。

5、加强对大学生创新创业专业化培训。

近年来，学院与云南省机关事务管理局培训站、市劳动就业局合作，先后举行了3期大学生创业培训（SYB），255名大学生通过标准化的系统培训取得了创业培训合格证，通过SYB专业化创业培训，培养了大学生创新创业意识，点燃了创业热情，提升创新素质和创业技能，形成全校大学生创新创业浓郁氛围。

除专业化的培训外，学院还通过“旅

服文化大讲堂”先后邀请了昆明仟真和餐饮有限公司董事长李琰、云南省餐饮行业协会会长杨文军等行业名师，创业先锋为同学们开展“执着创业，铸就梦想”的主题讲座，为学生的创业实践提供实践指导。

6、拓展大学生创新创业实践平台。

（1）定期组织学生到旅服餐厅、滇菜研发中心、昆明风光国旅等企业参观、实习锻炼，每年均组织学生参与“南博会”、“旅交会”、“房交会”等大型活动的志愿服务。从今年5月份到现在，学院组织了100余名同学进行专业实战培训，承担第三届南博会开幕及晚宴的接待任务。

（2）每年组织大学生参加全国会展专业大学生专业技能比赛、云南省导游职业技能大赛，并多次荣获奖励。为增强在创新创业方面的国际化合作，学院还先后组织学生到泰国瓦拉隆宫皇家大学、香港青峰专业进修学校进行交流。

（3）近年来，学院根据专业结构调整，科学谋划校企合作新模式，合理布局实践教学和实习就业基地，加强基地的培育和管理，发挥基地在促进学生实践能力提高和吸纳毕业生就业方面的作用。目前学院建立的校外实践教学（实习就业）基地有：昆明君乐酒店、大理苍山饭店、元谋士林、云安会都、昆明风光国旅、昆明绿茵阁餐饮有限公司、昆明佳华广场酒店、柏联集团、南亚风情园豪生大酒店、翠湖宾馆、世纪金源集团、昆明怡美国际旅游集团有限公司等20余家。就业基地每年可为学院提供就业实习岗位150—250个，与学院相关专业学习、实习需求人数相当，成为学院开展创新创业实践教育的主要渠道。

（4）围绕创新创业素质提升，开展“旅游与服务贸易学院大学生素质提升周”活动。

## 三、创新创业工作取得实效

2012年6月，学生“炊米”创业团队参加教育部职业教育与成人教育司和中国烹饪协会主办的全国餐饮类创业大赛获得一等奖。以获奖团队为基础，创

建了旅服学生实习餐厅。

2013年5月，会展专业学生获得第三届全国大学生会展技能大赛设计组、策划组两项二等奖；

2013年6月，承办了云南省高等职业院校“朝阳楼外·小桂湖”中餐主题宴会摆台设计大赛，学院学生团队获一等奖；

2014年9月，会展专业学生获得第四届全国大学生会展技能大赛策划组二等奖；2015年参赛分别获会展设计一等奖、二等奖。

2015年5月，由吴应利副教授指导，学生赵颀团队主持的大学生创新创业训练计划项目《大学生餐饮企业创业实训计划——以旅服餐厅为例》顺利结题；刘云教授指导的《途玩体验旅游超市创业项目》申报省级立项。

得益于全方位的教育支持，形成了创新创业的热潮，已有旅游12—1班李娜、酒店12—1班南子才、职市11—1班李栋、财金11—1周毅4名在校生在学院的指导下成功自主创业。一批学生正围绕学院确定的创业主题积极申报创业项目。

近年来，学院毕业生成功创业人数每年约为4—5名，约占学院毕业生人数的2%左右。2014届毕业生姚雪峰在大理开设南民居旅游客栈，2011届毕业生梁先斌创建快捷酒店，2013届毕业生王军创建了小繁经济信息咨询服务中心，2013届毕业生陈俊杰创建了璧元珠宝公司，2014届毕业生蒋鹏宇成立了昆明市五华区绿诚酒店用品经营部，何明创建了云南艺鑫文化传播有限公司，唐寅锋创办了昆明民导教育信息咨询有限公司，史宇航创办了昆明尚八文化传播有限公司等。旅游与服务贸易学院供稿

# 谈谈灵感

会计学院 设计

一直以来，我都觉得创作是需要灵感的。我常常有灵感，却苦于没有时间；等有了时间，灵感又早已飘逝。即使灵感时间兼备，却无奈功力不济，无从下笔，反倒怕玷污心中那像金子一般的灵感。这真是一件很恼人的事。

我曾看过路遥的传记。他怀着对人和生命的深刻思考与理解，把自己关到煤矿边的小屋里进行创作。一切准备就绪，他却迟迟下不了笔。一因没有灵感，二因对作品的敬畏。因为敬畏而拘谨，拘谨变成很狠，在创作中是成就不出伟大的作品的。

灵感是一种潜意识里的真实流露，掺不得半点虚假。为赋新词强说愁是生硬而枯燥的，无病呻吟是得不到同情的。我们为何为名作而感动，因为它自然而有生命。“文章本天成，妙手偶得之”，世上本有天成物，思考，它成熟了就会落下来，变成各类学科艺术。这个世界注定是美丽的，永恒的道理，惊世的佳作，唯美的艺术，包蕴真挚的感情。这都是造物主的安排。人类从呱呱到婴孩，如同呼吸一样本能地追求探索美好，直到发现它们。上天会给予我们以发现美的能力与灵感。人类并不断通过汲取智慧，升华自己。这种唯心的观点也许招致批判，但它并不是灰色的，它引领我在另一条路上成长，探寻。

同时为何出自灵感的东西能得到普遍的认同呢？因为它浑然天成。席勒曾说过：“艺术的产生是人类脱离动物界的最后一个标志和最重要的一个标志。”这给我很大的启示，生理的体验是生物的共性，而灵感却给我们带的思考与美

的高峰。灵感是普通情感的升华，是一种对美的情感的提炼，它出于我们生命的本能，又高于生理本能。

这个世界是有缺陷的，我们的内心也是光

影曲折的，虽残缺也是一种美丽，那也是因为它留下了更美好的可能。所以我们在赏月时饱含思念和憧憬，在月圆时享受团圆和幸福。灵感就是这种美好的东西。很多艺术家在自己创作的时期能披荆斩棘从上帝那里得到启示，把永恒留在人间。但是，当他们从悬崖往下走时，他们不是没有灵感，而是有心无力，为了不辜负自己的使命，他们选择死亡。用心中无限的力量释放他们执着于追求思考与美丽的灵魂。很多艺术家了结自己的生命并非浪费生命，而是对于美学与灵感的极致追求。他们穷尽一生去追求美好，春野夏雨，秋霜冬雪，在儿时就曾在上帝宝座上思考的深处，种下了灵感的种子。倾其一生，汲取营养，萌芽舒展，落地生根。我辈，当年至老耄，能在自己种出的灵感树下乘凉是一种幸福。因为它连接着生命的起点和终点，守候着你与上帝的约定。

灵感的思索是我们与生俱来的本能，是造物主对我们的馈赠，是微澜涌动着包围时的自我清醒。但或许我们有时可以通过营造氛围来催生灵感。因为我们都是火山，灵感就是在不经意间汇集在我们平静的外表下，只等着地壳开裂，它就喷涌而出，热烈澎湃。



夏至

一鹿鹿角解，二候蝉始鸣，三候半夏生。夏至至，圆荷散，一阴生，树苍苍。西池雨，东岸晴。

# 栖息的思想者

编者按：帕斯卡尔在《思想录》中写到：“人是一根能思考的芦苇。”思考并不神圣，它存在于生活的每一点碎片，当我们坐在公文上，当我们伫立书架前，当我们眼睛不再聚焦到远处的风景，思考都在我们的生命里栖息。一滴水可以毁灭一个人，但一片汪洋不能淹没思考的海洋。本期回顾将带大家走进一片思考的芦苇荡，去追寻栖息在芦苇荡里的思考者，去品味他们对于文学艺术的思考。

一气呵成地读完姜戎先生的《狼图腾》，萌生许多复杂的情愫与思考，我感到震撼，颠覆，激昂。作者以第一人称的口吻论证了很多关于狼和羊，草原和中原，游牧文化和农耕文化孰优孰劣的思想，最终以对狼图腾文化的完美崇拜战胜了一切思想。但是对我而言，不禁扪心自问，是否与草原的狼图腾相比，我们几千年来龙图腾文化只是子虚乌有？

《狼图腾》中作者开门见山地将迁移于草原的乌背山民族当作心中的狼群，而将固守田地男耕女织的中原人比作羔羊，此番比较，强弱一目了然。对此观点我不敢苟同，追抚往昔，最早的人类无一不是诞生于河流冲刷形成的下游平原，古巴比伦的幼发拉底河和底格里斯河的两河文明，古埃及的尼罗河下游文明。搜索文明起源就没有萌发于一望无际的中非大草原或者蒙古大草原。而古中国人在黄河下游开创了黄河流域文明演变出的农耕文明一直主宰着中国的不断发展。

谈书中认为由于游牧文化不断地对中原形成威胁入侵过程中完成了游牧民族对汉文化的输血再造，从而才让中华民族傲然屹立于世界民族之林。追溯千年之前，春秋战国时期，偏安西北之隅秦国一举灭六国完成天下一统的伟业，靠的是无坚不摧的军队，很多战士都是异于中原人的高大威猛，这些就是部分内迁游牧的后代，他们信奉的是月亮与狼，所以不可一世的秦始皇在建国伊始便决心彻底消灭以儒家为代表的农耕文化，于是他“焚书坑儒”。然而在建立国家制度的时候他又无一不沿用自农耕社会产生的天文地理科技，既消灭农耕文化但是又在国家运行之中时刻体现出儒家文化的特点，这一复杂矛盾的治国方针不免二十一年就被推翻。这可以说是游牧文化与农耕文化的首次交锋。各有胜负。再者就是自汉代以来就有中原王朝公主下嫁游

牧民族首领，带给游牧民族不仅仅是先进的生产技术，更重要的是建立起与游牧民族的血缘联系，而这是农耕文化最重视的关系。

姜戎在书中将农耕文化的缺点集中缩影为万里长城，而草原民族此时由它的雄鹰——成吉思汗率领百万铁骑正是其达到鼎盛的光辉岁月，他们的骑兵跨土耳其半岛远征欧亚大陆也未尝败绩，可当面对以程朱理学为核心的大宋王朝他们遇到了最顽强的抵抗，尽管最后赵家天下沦陷，但南宋王朝所达到的文化顶峰是大元强大武力远不能征服的。当一切以推翻某个王朝的战争结束之后，来自西北的游牧民族又开始沿袭儒家治国的那一套理论，他们推翻中原民族又被汉文化深深的影响，诚然游牧民族可以建立起让世界为之折服的武装力量，然而华夏民族却不动声色用本就属于自己的思想牢牢统治着封建中国的一切。

当然并不能因此就武断不同文化的优劣性。

因为当初游牧民族就是中原民族外迁到草原，之后经历的三次人口迁移，平原人民和草原民族早就相互融合，相互学习。在各自民族的血液里必然有流淌着其他民族先进的思想文化，正是在不同民族之间的交流影响下，人类文明才得以延续。所以不论对于游牧文化还是农耕文明，我们都应怀着敬畏之心去品读，品读千年前的传奇。

# 《狼图腾》读后感

——浅谈游牧文化与农耕文化

会计学院 潘希



本版插图 潘希(现代艺术学院)

“草书的出现使书法有了艺术的性质和美感”这句话颇有几分道理。草书的至高境界是只见线条不见字形，恣意自由的线条就体现了书法所要传达的意境和心情，这正是书法美感的绝佳体现。

而就文字而言，记述传达事件与思想，功能相对贫乏单调，与座椅碗筷一样是与人方便的。最早的原始图案及甲骨文的作用除祭祀外，功用也仅限于此。但随着社会的发展，文字也随之改良变化，功用也越来越丰富。这恰也体现了人类所特有的主观能动性以及对于美的向往和追求。很有意思的是，草书产生之初，并不是为了追求所谓的艺术性和美感。而是正统的篆书、隶书需要遵循一定的章法和规范，书写缓慢，费时费力。有时情况危急或时间紧，就不得不草法和规范，恣意地快速书写。谁料这一快，快出了一门艺术和书体。再经过长期的发展，草书竟成了书法艺术美的直观体现。即使在今天，文化知识水平不够高深的普通百姓，仍能一眼就能感受到书法作品带来的美感和冲击。也许他并不知道书写的内容，也不能很准确地描述作品带给他的那份冲击和愉悦。但从他们欣赏书法作品时的神情，我们就已心知肚明了。介于草书和楷书之间的行书是最为人们熟悉的字体，也是人们使用较为频繁的字体。它具有楷书容易辨识和汉字方块状的特点，又兼容草书书写流畅，书写速度快的特点。所以它有广泛的基础。因而评定书法时等级只限于行书，天下第一的《兰亭序》，第二的《祭侄文稿》等。

中国书法在初学阶段极其注重临摹，不临摹是很难写出较为完美的字形的。当然在临摹到一定功力的时候就要抛开古人树立自我了。只会临摹，不能创新，这又是书法学习的一大禁区。别人的字写得再好终究是别人的。所以各种书体在长期的发展之后都产生了各种各样的书体。以草书为例，张伯英的字“精劲绝伦”，他流传下来的《冠军书》流畅曲婉，让人即赏心悦目又略带探险般的惊奇。观公孙大娘舞剑而悟得草书真谛的张旭，草书作品带有十足的剑棍之风。他流传至今的《古诗四帖》就是极好的佐证，黄庭坚曾在帖后跋云：“清鉴风流归八，飞扬跋扈付宋三”也是很好

的说明。“草书天下称独步”的怀素，书风内烈外刚，李白曾诗云：“吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫！”，足见其书法的狂放潇洒。以及之前的索靖、孙过庭，其后的黄庭坚、徐渭、倪元璐、傅山、王铎等都写出了自己风格迥异的作品。这些都极大丰富了草书的形式，也丰富了书法的多样性。而多样性正是书法生命力和审美情趣的重要组成部分。

“字如其人”这是中国人最爱提及的话之一。也被作为评价一个书法家字的重要参考依据之一。另一方面也折射出中国人对书法美和人格美的重视。简而言之，书法的重要评价法则：人

# 浅谈书法美的构建

会计学院 毕素丽

格与书法挂钩。典型的例子就是宋四家中对“蔡”的争议。启功先生就曾说过，如果抛开人格方面不谈，蔡京的字确实要比蔡襄的好。宋徽宗画的《听琴图》，蔡京的字就题在画面的正上方。足见对艺术有较高鉴赏力的赵信对蔡京书法的欣赏。蔡京流传至今的墨迹《十八学士图跋》等，用笔挥洒自如，字字轻重有别，博百家之长而自成一派，若撇开人品不谈，他的字也算得上妙品。另一个人例证便是秦桧，现在书本印刷、电脑的文字体裁多采用宋体字，而宋体字便是秦桧的书法字体。由于他太坏了，所以他的字不叫秦体，而称之为宋体。还有明朝的权臣严嵩、明末清初的王铎等他们的字写得都很有水平。但因人格不佳，使他们的书法格调不太受人推崇。但另

一方面，对于个人在书法上的造就有时也是比较中肯的，正像宋徽宗的瘦金体在书法史上是有一定地位的。

中国书法除了多样的笔法、迥异的各家风格外，很有趣的墨色浓淡干湿的变化也会产生出奇特的视觉感受。范成大是大家较为熟悉的宋朝大诗人，他的书法也像他的诗一样清新俊秀。现存他的《西塞渔社图卷》跋书迹斑驳，墨色浓淡沉浮，满纸烟云，甚有米友仁《潇湘图》的云雨之气；明代倪云龙的行书《卜居诗轴》、《世说心语轴》紧促焦渴，生辣苍苦；清代郑燮的隶书末笔总喜欢以渴笔收尾，给人古实沧桑之感；清末吴昌硕的隶书以浓墨为主，线条饱满朴茂，古朴沉着富有金石气。另一类在古代不受关注的唐人写经随着考古发现，渐渐被人们认知，唐人写经墨色均匀，横化起笔纤细有力，以提顿收笔，跟赵信的“瘦金书”颇有相似处。而唐人写经字形端庄，沉稳又富含律动之势，跟佛教修戒禅的境界一脉相承。

总之，正是这么多书法美学的多样性使书法具有强盛的生命力。人是比较“喜新厌旧”的生物，人的审美也一样，再美丽的艺术品如果没有独到之处，终会使人产生审美疲劳。《蒙娜丽莎》的引人入胜之处正在于她的笑永远在变化。同样的，中国书法在历朝历代都在不断完善，不断变化，所以中国书法历经千年而依旧生机勃勃。即使在计算机、印刷术高度发达的今天，书法依旧有不可替代的魔力吸引着人们去练习，去发展，去创造它。

传说过去在中医上有斐然成绩的名医对自己研究所得的医术和药方，几乎全都不留文献。理由是这样能断绝后辈对前辈的依赖，从而独立地进行研究和探索。日本书法源于中国书法，现今日本的现代书法发展很快，几乎已脱离了传统的束缚。几根线条，几块深深浅浅的墨块，那便是一幅书法作品。

而现代书法，或许就是对传统书法的挑战和革命。书法美的构建也在不断扩展完善。对于“什么是美的书法？什么是书法之美？”的问题，这都要看你处在什么时代大背景，要看你欣赏书法时的心态。